

TACNA LATINFEST 2026

BASES OFICIALES DEL CAMPEONATO INTERNACIONAL DE DANZAS

“EDICIÓN MULTIGÉNEROS”

INTRODUCCION:

La organización del TACNA LATINFEST 2026 se complace en presentar la edición MULTIGENEROS de la COMPETENCIA INTERNACIONAL, a realizarse el 9 de julio del presente año en el salón principal de eventos PIEDRA BLANCA CASA Y CAMPO (km13 Calana) en la heroica ciudad de Tacna-Perú, ciudad fronteriza con Chile y Bolivia, que es reconocida por ser el centro del comercio y la ciudad más segura del Perú.

Evento que reunirá a bailarines desde los 3 años hasta adultos, un evento también inclusivo para niños y jóvenes con habilidades diferentes.

El presente campeonato ha sido creado para fomentar la cultura dancística en sus diferentes disciplinas, dándoles a los bailarines una importante ventana para que su talento sea proyectado a los ojos de muchos productores nacionales e internacionales y además para que puedan medir su nivel con bailarines de otras ciudades y países que comparten su misma pasión, bajo la rigurosa evaluación de nuestro panel de jueces expertos y con amplia trayectoria , traído a Tacna de forma exclusiva para nuestro evento.

NIVELES Y DIVISIONES:

NUEVOS TALENTOS:

Son bailarines novatos, es decir, están iniciando en la danza en general sin importar el estilo, modalidad, submodalidad o danza. La inscripción del mismo bailarín/a en este nivel estará permitida en máximo tres campeonatos, en el transcurso de hasta dos años.

Nota: Los bailarines debutantes podrán inscribirse para medirse en nivel estudiante y amateur , sin perder su categoría principal de debutante. No pueden subir al nivel semipro, ni open.

IMPORTANTE: Los bailarines debutantes que ganen en el nivel estudiante, no podrán en la siguiente edición competir como debutante nuevamente.

MINIBABY	DE 3 HASTA 5 AÑOS
BABY	DE 6 HASTA 8 AÑOS
INFANTIL	DE 9 HASTA 12 AÑOS
JUNIOR	DE 13 HASTA 17 AÑOS

ALUMNO:

Son bailarines en formación que no reciben ingresos económicos profesionales que no hayan ganado en niveles superiores como amateur, semipro o en open.

Que ya tengan experiencia en competencias en la misma modalidad y pueden competir en este nivel hasta haber conseguido un título en un nivel superior como solista.

Podrán formar parte de categorías grupales en niveles superiores sin perder su nivel de estudiante como solista o pareja.

DIVISIÓN	EDADES
baby	DE 6 HASTA 8 AÑOS
infantil	DE 9 HASTA 12 AÑOS
junior	DE 13 a 17 años
adultos	Mayores de 18 años

NIVEL: AMATEUR

La categoría Amateur está diseñada para bailarines aficionados que no viven de la danza, no enseñan ni han competido profesionalmente, permitiéndoles

TACNA LATINFEST 2026

competir con otros de su mismo nivel. Podrán competir desde la división junior y adultos en este nivel.

- **Perfil del Bailarín:** Aficionado, no profesional, sin ingresos principales por shows o clases.
- **Restricciones:** No haber participado en competencias profesionales nacionales e internacionales. Si eres profesional en otro género dancístico (ej. cumbia), no calificas como amateur en salsa o bachata o jazz. Porque ya eres profesional en otra disciplina. Aquí no cuentan los instructores fitness, taeba, o similar ya que es otro rubro diferente a la danza como disciplina.

DIVISIÓN	EDADES
Junior y adultos	Desde 13 años en adelante

NIVEL: SEMIPROFESIONAL

Se considera SEMIprofesional a los bailarines de la división ADULTOS con nivel técnico avanzado de la modalidad inscrita y que cumplan con una o más de las siguientes características:

- Que desarrollen actividades de asistentes en clases.
- Ser miembros de una compañía de danza.
- Haber sido bailarín principal de obras dancísticas.
 - Que cobren por bailar o enseñar, pero que no sea esta su única fuente de ingresos sino que realizan otra actividad no relacionada a la danza.

DIVISIÓN	EDADES
adultos	Mayores de 18 años

TACNA LATINFEST 2026

NIVEL PROFESIONAL:

Se considera profesional a los bailarines de la división adultos con nivel técnico avanzado de la modalidad inscrita y que cumplan con una o más de las siguientes características:

- Ser miembro en compañías de danza o grupos profesionales **que impartan clases de danza de la modalidad** inscrita en el campeonato.
- Contar con títulos en nivel profesional sea académicos o competitivos en modalidades de danzas y técnicas específicas.
- Participar y obtener reconocimientos equivalentes a nivel profesional.
- La Organización se reserva el derecho de determinar a un bailarín como profesional.
 - Ser director de escuelas o academias.
 - Vivir al 100% de sus ingresos como bailarín sin tener otra fuente de ingresos de otro oficio o profesión.

IMPORTANTE: Los bailarines inscritos en nivel Profesional no podrán cambiarse a nivel ALUMNO ni amateur ni semipro.

DIVISIÓN	EDADES
ADULTOS	DE 18 EN ADELANTE

NIVEL PROAL: Pareja o dúo conformado por un profesional y un alumno.

Pareja conformada por:	EDADES
Adultos (profesional)	Mayor de 18 años

TACNA LATINFEST 2026

junior o adulto (alumno)	Mayor de 13 años
--------------------------	------------------

NIVEL PROAM: La división está formada por dos personas un hombre y una mujer, siendo uno el Profesional y la otra persona la Amateur, formando así la pareja a competir.

Pareja conformada por:	EDADES
Adultos (profesional)	Mayor de 18 años
junior o adulto (amateur)	Mayor de 13 años

NIVEL GRAN PETIT: pareja conformada por un maestro y un niño de las categorías minibaby, baby, infantil.

Pareja conformada por:	EDADES
Adulto (profesional)	Mayor de 18 años
Minibaby, baby, infantil (nuevo talento / alumno)	De 6 años hasta 12 años

NIVEL OPEN

Podrán participar los bailarines adultos de ESTUDIANTES, AMATEUR, SEMIPRO Y PROFESIONALES. Mayores de 18 años.

DIVISIÓN	EDADES
ADULTOS	DE 18 EN ADELANTE

NIVEL OPEN KIDS: GRUPALES CONFORMADOS POR LAS CATEGORIAS minibaby, BABY E INFANTIL DE NUEVOS TALENTOS O ALUMNOS.

TACNA LATINFEST 2026

Grupal integrando por:	EDADES
Minibaby, baby, infantil (nuevos talentos, alumnos)	De 3 a 12 años

NIVEL OPEN SHOWCASE: GRUPALES CONFORMADOS POR LAS CATEGORIAS JUNIOR Y ADULTOS DE DIFERENTES NIVELES DE BAILE.

Grupal integrando por:	EDADES
Junior y adultos (todos los niveles)	Mayores de 13 años

SUBDIVISIONES:

SUBDIVISIONES	NÚMERO DE INTEGRANTES
SOLO	1 Integrante
DÚO	2 Integrantes del mismo sexo o mixto
PAREJAS	2 integrantes de diferente sexo
GRUPAL	Máximo 20 (el mínimo es según la modalidad de danza)

TIEMPO COREOGRÁFICO

El tiempo se tomará desde el primer movimiento, nota musical o grito y terminará de la misma forma. Tendrán un tiempo de no más de 20 segundos para realizar su ingreso al escenario y del mismo modo para el retiro del mismo.

TACNA LATINFEST 2026

SUBDIVISIÓN	TIEMPO
SOLISTAS	MÍNIMO 1.15 MIN Y Máximo 1:50 minutos
DUOS O PAREJAS	Mínimo 1.30 min - Máximo 2:00 minutos
GRUPO	Mínimo 2.30 minutos - Máximo 4.00 minutos

MÚSICA:

Las pistas musicales deberán ser enviadas al correo: tacnalatinfest@gmail.com en formato mp3 hasta el **25 de junio** del presente año y deberá incluir los siguientes datos:

Si eres independiente y no representas a ninguna escuela deberás adjuntar estos datos en el correo:

Nombre y apellido del competidor: EJEMPLO: CAMILA JUAREZ ROJAS

Categoría completa: ejemplo SOLISTA LATIN JAZZ NUEVO TALENTO INFANTIL

TEMA: EJEMPLO: I FEEL GOOD

En el caso de las escuelas o academias o agrupaciones, el responsable del envío de todas las pistas musicales será el director o líder, adjuntando una lista en Excel donde consigne su relación completa de los alumnos. (FORMATO ESCUELAS ANEXO 1)

PASADA LA FECHA LIMITE TENDRÁN UNA SEMANA PARA CORREGIR O REALIZAR ALGÚN CAMBIO DE PISTA MUSICAL. (HASTA EL 2 DE JULIO).

En la prueba de piso se realizará también la prueba de pistas musicales, donde cada director o participante podrá escuchar su pista de competencia a fin de no haber errores durante el concurso.

PRUEBA DE PISO:

EL DÍA 7 DE JULIO EN LA TARDE A PARTIR DE LAS 4 A 7PM SE REALIZARÁ LA PRUEBA DE PISO Y ACREDITACIÓN. La prueba de piso tendrá el orden de llegada, con una persona de nuestro staff que estará a cargo, y solo tendrán 2 minutos máximo por participante o agrupación. Recordarles que no es un ENSAYO sino marcar ubicaciones.

MODALIDADES DE DANZA

MODALIDAD: JAZZ

SUBMODALIDADES:

JAZZ LYRICAL:

Se basa en la expresión de las emociones y los sentimientos sin llegar al dramatismo, a través del uso de las líneas y técnica de Ballet Clásico, pero no de sus pasos. Desafía a coreógrafos y a bailarines a utilizar el movimiento para interpretar la letra de la música y la emoción. En esta submodalidad, las músicas tipo baladas son predominantes, donde la danza debe fluir de un movimiento a otro sin fin. Evitar la incorporación de muchos elementos de técnica de danza contemporánea en esta submodalidad.

LATIN JAZZ:

Se distingue del jazz tradicional por la cadencia y fusión con técnicas de danzas latinas, el ritmo de la música latina y/o música con influencia latina como: el mambo, el chachachá, el son, entre otras.

MODALIDAD	CATEGORÍA	INTEGRANTES	NIVEL	DIVISIÓN
Jazz Lyrical	Solista	1	Nuevo Talento	MINIBABY- BABY- INFANTIL-JUNIOR
			Alumno	BABY-INFANTIL- JUNIOR-ADULTO
			Amateur Open	
Jazz Lyrical	Dúo	2	Nuevo Talento- Alumno-Amateur- Open	MINIBABY- BABY- INFANTIL-JUNIOR- ADULTO
Jazz Lyrical	Grupal	MIN 4 MAXIMO 20	Open Kids	MINIBABY-BABY- INFANTIL
			Open Showcase	JUNIOR-ADULTOS

Latin Jazz	Solista	1	Nuevo Talento- Alumno-Amateur- Open	MINIBABY- BABY- INFANTIL-JUNIOR- ADULTO
Latin Jazz	Dúo	2	Nuevo Talento- Alumno-Amateur- Open	MINIBABY- BABY- INFANTIL-JUNIOR- ADULTO
Latin Jazz	Grupal	MIN 4 MAXIMO 20	Open Kids Open Showcase	MINIBABY-BABY- INFANTIL JUNIOR-ADULTOS

MODALIDAD: DANZA CONTEMPORANEA

Estas danzas son creaciones de ruptura. Buscan la innovación y la creación de nuevas formas de movimiento de acuerdo con las necesidades del coreógrafo o el intérprete. Asimismo, se enfoca en la conexión con lo terrenal, lo humano, las pasiones, la no estructura y la transgresión. Está ligada al caos y al concepto de lo dionisiaco. Se caracterizan por sus movimientos abstractos, orgánicos y su eclecticismo, así como la investigación de gravedad e improvisación coreográfica (como los fundadores de Judson Church).

Encontramos dentro de esta modalidad técnicas como: Técnica Graham, Técnica Horton, Técnica Limon, Técnica Cunningham, Flying Low, Contract and Release, Contact, Caída y Recuperación, entre otros.

En esta modalidad se permitirá hasta 3 elementos acrobáticos y o gimnásticos.

NOTA: La música o sonidos utilizados en esta modalidad no suelen ser músicas comerciales.

MODALIDAD	CATEGORÍA	INTEGRANTES	NIVEL	DIVISIÓN
DANZA CONTEMPORANEA	Solista	1	Nuevo Talento- Alumno-Amateur- Open	MINIBABY- BABY- INFANTIL-JUNIOR- ADULTO
DANZA CONTEMPORANEA	Dúo	2	Nuevo Talento- Alumno-Amateur- Open	MINIBABY- BABY- INFANTIL-JUNIOR- ADULTO
DANZA CONTEMPORANEA	Grupal	MIN 4 MAXIMO 20	Open Kids Open Showcase	MINIBABY-BABY- INFANTIL JUNIOR-ADULTOS

MODALIDAD: DANZAS ETNICAS

SUBMODALIDAD: DANZAS ETNICAS TRADICIONALES

Son danzas propias de regiones o países que evidencian rasgos característicos de las personas que han poblado o pueblan esas zonas, como descripción de la identidad de una nación generacional.

Estas expresiones dancísticas se han caracterizado por predominar en la historia como descripción de la identidad de una nación, de una región o de un grupo étnico particular.

En la propuesta coreográfica el atuendo (vestuario, zapatos, tocados, accesorios) debe ser correspondientes a la danza original, manteniendo su propuesta coreográfica dentro del contexto de la danza tradicional. No serán permitidas acrobacias ni elementos gimnásticos, a excepción que éstas sean partes originales de dicha danza.

NOTA: Al momento de completar su formulario de inscripción se debe indicar la Danza Étnica Tradicional que presentará.

IMPORTANTE: Por cada coreografía inscrita en danza étnica, el director, coreógrafo o bailarín deberá enviar una reseña o resumen de la danza a presentar, de manera obligatoria. Indicando la Danza, país y región de la misma. Por ejemplo: MARINERA NORTEÑA-PERÚ, Bambuco – Colombia, o Chacareras – Argentina o La cueca – Chile, entre otros.

SUBMODALIDAD: DANZAS ETNICAS FUSIONADAS

En la propuesta coreográfica se podrán conservar los vestuarios y los zapatos de la danza original. Serán permitidas las zapatillas o pies descalzos siempre y cuando no se pierda la esencia del original. Será permitida una estilización media con la inclusión de elementos técnicos de otras danzas como el ballet o el jazz, siempre y cuando se mantenga su propuesta coreográfica dentro del contexto de la danza tradicional. También será permitido utilizar la técnica, estilo y música de la danza para proyectar un tema o historia que haga parte del contexto histórico de la danza. No serán permitidas acrobacias ni elementos gimnásticos, a excepción de que éstas sean partes originales de la danza y tradición.

NOTA: Al momento de completar su formulario de inscripción, indicar la Danza Étnica que presentará, si es danza étnica nacional o danza étnica internacional de acuerdo al país que representa en el campeonato.

IMPORTANTE: Por cada coreografía inscrita en danza étnica, el director, coreógrafo o bailarín deberá enviar una reseña o resumen de la danza a presentar, de manera obligatoria.

MODALIDAD	CATEGORÍA	INTEGRANTES	NIVEL	DIVISIÓN
DANZAS ETNICAS TRADICIONALES	Solista	1	Nuevo talento- Alumno- Open	MINIBABY- BABY- INFANTIL-JUNIOR- ADULTO
DANZAS ÉTNICAS TRADICIONALES	Dúo	2	Nuevo Talento- Alumno-Open	MINIBABY- BABY- INFANTIL-JUNIOR- ADULTO
DANZAS ETNICAS TRADICIONALES	Grupal	MIN 8 MAXIMO 20	Open Kids Open Showcase	MINIBABY-BABY- INFANTIL JUNIOR-ADULTOS
DANZAS ÉTNICAS FUSIONADAS	Solista	1	Nuevo talento- Alumno- Open	MINIBABY- BABY- INFANTIL-JUNIOR- ADULTO
DANZAS ÉTNICAS FUSIONADAS	Dúo	2	Nuevo Talento- Alumno-Open	MINIBABY- BABY- INFANTIL-JUNIOR- ADULTO
DANZAS ÉTNICAS FUSIONADAS	Grupal	MIN 4 MAXIMO 20	Open Kids Open Showcase	MINIBABY-BABY- INFANTIL JUNIOR-ADULTOS

MODALIDAD: URBAN CREW DANCE SHOW

En esta modalidad se buscará demostrar dominio en las diferentes danzas y técnicas urbanas. Deberá contar con mínimo 3 técnicas y/o estilos de danza urbana dentro de la propuesta coreográfica, con una duración mínima de 4 conteos de ocho en dicho estilo, sin edición musical. Podrán incluir estilos como Dancehall, hip hop, Afrodance, waacking, house dance, voguing, Reggaeton entre otros.

Son coreografías de alto impacto visual y coreográfico, con fusiones de técnicas de las danzas urbanas. Las coreografías en esta modalidad deben ser creativas, complejas y con diversas formaciones y niveles que creen alto impacto en los espectadores. Los efectos de sonido y edición musical agregan un factor creativo y característico en estas propuestas. El vestuario y zapatos debe ser acorde al estilo manteniendo la esencia y estética urbana.

Nota: No hay límite de elementos acrobáticos y/o gimnásticos.

MODALIDAD	CATEGORÍA	INTEGRANTES	NIVEL	DIVISIÓN
URBAN CREW DANCE SHOW	Grupal	MIN 6 MAXIMO 20	Open Kids Open Showcase	MINIBABY-BABY- INFANTIL JUNIOR-ADULTOS

MODALIDAD: HEELS

El baile con tacones es un tipo de baile energético y expresivo que se realiza con zapatos de tacón alto y que agrega elegancia y complejidad a la presentación. Es famoso por sus movimientos suaves y elegantes, y por una mayor sensación de empoderamiento. Este baile resalta el trabajo de pies detallado, acentuando los sonidos y ritmos distintivos que se producen por el contacto de los tacones con el suelo. El baile con tacones combina técnicas de varios estilos mientras enfrenta el reto del calzado elevado.

Las técnicas claves incluyen: Expresión, confianza, contraposición, trabajo de suelo, transiciones fluidas, articulación del pie, uso de cabello, postura, alineación y seguridad.

Aunque el baile con tacones se inspira sin duda en los aspectos más atrevidos del mundo del espectáculo de la danza resaltando la sensualidad e incentiva la creatividad de su propio estilo y fusión de técnicas, es una disciplina totalmente profesional y no un sustituto o abreviatura del baile burlesco. Es una forma de arte muy técnica que cuando se perfecciona, crea una exhibición deslumbrante y única de un apasionado trabajo de baile.

MODALIDAD	CATEGORÍA	INTEGRANTES	NIVEL	DIVISIÓN
HEELS	Grupal	MIN 6 MAXIMO 20	Open Showcase	ADULTOS

MODALIDAD : MERENGUE SHOWCASE

El merengue es un baile folclórico de la República Dominicana del siglo XIX, caracterizado por un ritmo rápido (120-160 ppm) y una estructura de compás 2/4. Se baila en pareja con un paso básico de marcha, intenso movimiento de caderas y una conexión cerrada, simbolizando alegría, sensualidad y la identidad cultural dominicana.

Y en caso de los solistas deberán mostrar la agilidad, destreza, alegría del género musical logrando la conexión con el público.

Los participantes podrán usar cualquiera de los estilos de merengue: típico, de orquesta, de calle, o electrónico. Con el vestuario tradicional o estilizado.

En el caso de las parejas podrán incluir acrobacias y trucos en parejas de forma libre.

MODALIDAD	CATEGORÍA	INTEGRANTES	NIVEL	DIVISIÓN
MERENGUE	SOLISTA	MIN 6 MAXIMO 20	Nuevo talento- Alumno- Open	MINIBABY- BABY- INFANTIL-JUNIOR- ADULTO
MERENGUE	PAREJA MIXTO	2 DE DIFERENTE SEXO	Alumno -Open	INFANTIL-JUNIOR- ADULTO
MERENGUE	Grupal	MIN 4 MAXIMO 20	Open Kids	MINIBABY-BABY- INFANTIL

			Open Showcase	JUNIOR-ADULTOS
--	--	--	---------------	----------------

INSCRIPCIONES:

Para competir deberán pagar un derecho de inscripción a la competencia :

CATEGORÍA	COSTO DE INSCRIPCIÓN
SOLISTAS	80 SOLES – 25 DOLARES
DUOS O PAREJAS	170 SOLES -40 DOLARES
GRUPAL	300 SOLES- 100 DOLARES

PARA PERUANOS:

EL PAGO SE DEBE REALIZAR VIA YAPE, PLIN AL 941446341 (Patricia Robles)

O via transferencia BCP o scotiabank (previa coordinación con producción)

PARA EXTRANJEROS:

EL PAGO SE DEBE REALIZAR VIA WESTERN UNION (Los datos se darán por interno a los interesados).+51941446341 contacto

MÉTODO DE CALIFICACIÓN

PANEL DE JUECES

El panel de jueces está conformado 3 jueces :Juez modalidad, Juez de Dedución, Jefe de Juez.

JUEZ MODALIDAD:

Es el experto que califica la técnica acorde a la modalidad, división y nivel de los participantes del Campeonato según los criterios de la competencia.

JUEZ DE DEDUCCIONES:

El juez de deducciones es el experto que además de evaluar según los criterios de la competencia, califica las faltas reglamentarias que se determinan acorde a la modalidad, división y nivel del o los participantes del Campeonato.

JEFE DE JUEZ:

Es la máxima autoridad del panel de jurados, responsable de dirigir la evaluación técnica y artística, asegurar la transparencia, tomar decisiones finales en momentos cruciales y gestionar el sistema de puntuación, liderando el equipo de jueces.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. TÉCNICA: 15 puntos

Se refiere a la ejecución perfecta del movimiento, con claridad y sin esfuerzo. Se refleja a través del equilibrio, colocación y la línea. Y Además se refiere por otro lado a la técnica del estilo de la danza en competencia.

2. DIFICULTAD: 10 puntos

Movimientos Extraordinarios y Elementos De Riesgo, califica la complejidad y autenticidad de pasos utilizados en la rutina coreográfica y las figuras e implementos que dan un valor agregado a la coreografía con una adecuada y limpia ejecución de la técnica. No solo se refiere a elementos acrobáticos sino también a dificultad del baile, patrones de giros, movimientos de lado a lado, sostenidos, figuras de manos, etc.

3. MUSICALIDAD: 20 puntos

Los bailarines mostrarán su capacidad de trabajar creativamente con el ritmo de su música escogida, a través de patrones ingeniosos, juego de pies, figuras, golpes, trucos, etc. Lo que permita la modalidad escogida.

4. COREOGRAFIA: 15 puntos

Los participantes mostrarán la capacidad de utilizar el espacio físico de manera efectiva y creativa con su coreografía. Además se calificará la originalidad y la utilización de recurso nuevos adaptables a la coreografía y creatividad de la misma. En el caso de los grupales se evaluará la sincronización de las figuras o secuencias coreográficas.

5. CREATIVIDAD: 10 puntos

Las transiciones son creativas e inesperadas. Movimientos dinámicos en las rutinas y ejecuciones y el factor sorpresa que nunca debe faltar.

6. PRESENCIA ESCENICA e impacto visual: 5 puntos



TACNA LATINFEST 2026

Originalidad de la vestimenta y accesorios en base al mensaje que se desea transmitir.

7. **CONEXIÓN: 10 puntos** es la complicidad de la pareja, bailarín o grupo al momento de la ejecución de la rutina, y refleje un desenvolvimiento uniforme y contagie al público con su muestra.
8. **TIEMPOS: 15 puntos**
EI BAILARIN DEBERÁ MANTENER EL TIEMPO MUSICAL DEL GÉNERO ESCOGIDO DURANTE TODA LA COREOGRAFÍA.



TACNA

LATIN FEST

REGLAMENTO GENERAL

- Prohibido el uso de elementos ajenos al vestuario y escenografía.
- La mezcla de canciones está permitida, aunque se debe tener cuenta que el 80% de la pista debe ser del género en competencia.
- Para las divisiones de parejas están permitidos los trucos o elevaciones, pero manteniendo el 40% trucos y 60 % baile.
- Todas las modalidades tienen una sola etapa que es FINAL, y esa única presentación es la que será evaluada por los jueces y con ello se tendrán los resultados. En caso hubiera empate, el JEFE DE JUEZ será quien tome la decisión final ya que solo debe haber 3 primeros lugares.
- **El vestuario** de todos los bailarines debe ser de buen gusto con todas las partes íntimas cubiertas con material no transparente. Y en el caso de las divisiones de menores de edad cuidar no usar hilos dentales o colaless, sino la medida de un leotard.
- En las categorías de menores de edad no podrán mostrar expresiones obscenas entre ellos o hacia el público o jurado.
- Todos deberán usar el mismo espacio para ejecutar su participación, no podrán usar otras áreas para hacer sus ingresos ni invadir la zona del público ni la zona del jurado. No es un show de tv es una competencia de danza con parámetros de evaluación definidos.
- Está prohibido llevar banners, fotos, con el nombre del participante o de su escuela o academia y mostrarlos durante la ejecución de la coreografía, esto se penalizará en caso ocurriera. La familia puede llevar, pero desde el público como parte de su barra.
- Todos los participantes deberán anexar a su ficha de inscripción **copia de su documento de identidad** para que la producción pueda corroborar las edades.
- De haber alguna queja o reclamo por algún participante, el líder o director o persona independiente deberá hacerla llegar a la producción **24 horas** antes del evento a fin de poder corroborar la veracidad del reclamo y tomar una decisión.

TACNA LATINFEST 2026

- Todas las categorías se aperturan con un mínimo de 1 inscrito, Y TODOS LOS PUNTAJES INGRESAN AL CAMPEÓN DE CAMPEONES (PUNTAJE MAYOR DE LA COMPETENCIA).
- **LA DECISION DEL JURADO ES INAPELABLE.**
- Está totalmente prohibidas las expresiones de desagrado hacia los jueces, organización, público, patrocinadores o cualquier persona relacionada con la competencia, de detectar alguna situación nuestro equipo de seguridad pasará a retirar a la persona del recinto (nos reservamos el derecho de admisión).
- Se pide llevar sus pistas tanto en sus celulares como en pendrive /usb como medida de contingencia.

PENALIZACIONES:

- Vestuario inapropiado: -0.5 de punto del puntaje final
- Caída de accesorios o de vestuario: -0.5 de punto del puntaje final
- Caídas de los bailarines en la ejecución de su coreografía: -0.5 de punto del puntaje final
- Invasión de otros espacios que no son la pista de baile para la ejecución de su coreografía: -0.5 de punto del puntaje final
- Pasos obscenos que trasgreden la moral (divisiones de menores de edad): -0.5 de punto del puntaje final
- Conducta inapropiada del líder de un grupo o del bailarín: **descalificación.**
- Falsificación de documentos de identidad: **descalificación**
- No llegar al backstage en el momento del llamado: **descalificación**

Si un grupo llega tarde y ya pasó su turno, podrá bailar como exhibición, pero ya no será calificado por el jurado, y tampoco se devolverá su pago de inscripción.

PREMIOS Y ESTÍMULOS:

PUESTO	CONDECORACIÓN	REGALOS
PRIMERO	TROFEO TLF Y MEDALLAS	REGALOS DE AUSPICIADORES Y VALE DE CONSUMO

TACNA LATINFEST 2026

SEGUNDO	MEDALLAS	REGALOS DE AUSPICIADORES Y VALE DE CONSUMO
TERCERO	MEDALLAS	REGALOS DE AUSPICIADORES

PREMIO MÁXIMO:

CAMPEÓN DE CAMPEONES: PARA EL PUNTAJE MÁS ALTO DE LA COMPETENCIA.

- **300 SOLES EN EFECTIVO**
- LA INSCRIPCIÓN PAGADA PARA EL CAMPEONATO TACNA LATINFEST 2027. (300 soles o 100 dólares)
- FULL PASS PARA LOS SHOWS, BATALLAS, WORKSHOPS DEL TACNA LATINFEST. (VALORIZADO EN 150 DOLARES por persona)
- Los full pass ganados son intransferibles a otra persona que no sea el participante ganador.

PREMIOS ESPECIFICOS:

PARA URBANO CREW:

LOS 3 PRIMEROS LUGARES TENDRÁN LA CLASIFICACIÓN PARA EL CAMPEONATO INTERNACIONAL NEW DANCE EN ECUADOR CON LA INSCRIPCIÓN GRATUITA.

PARA EL PRIMER LUGAR: CLASIFICA PARA EL MUNDIAL DE PUNTAL PIE EN COLOMBIA, CON SU INSCRIPCIÓN GRATUITA EDICIÓN 2026 O 2027.

- DE HABER MÁS PREMIOS O ESTIMULOS, SE IRÁN COMUNICANDO EN EL TRANCURSO DEL TIEMPO POR NUESTRAS REDES SOCIALES.

DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS

- Los asuntos no contemplados en las presentes bases serán definidos en el acto por el jurado y el comité organizador.



TACNA LATINFEST 2026

- La inscripción y participación en el concurso implica la aceptación de las bases del mismo.



TACNA
LATIN FEST